Hay grandes hitos de la historia de los tebeos que han pasado sin pena ni gloria. No por que sean malos, o raros... Ud. me dirá si cierto **superfamoso supertebeo** que cuenta la historia de unos superheroes venidos a menos no es raro, y mire lo famoso que es...

En el arte hay, como en todo, una historia secreta que corre paralela y por debajo de la oficialmente divulgada bombo y platillo. En el caso que nos ocupa, decir secreta no es una licencia poética.

No nos referimos a una pequeña obra maestra que solo conocen unos afortunados diletantes, sino que es secreta porque su verdadera historia estaba oculta entre una maraña de medias verdades, mentiras interesadas y articulos en publicaciones online de corte Nacional-Patriacal(Sección Juventudes) además de en una carpeta marrón con la palabra **Secreto** en la cubierta en el **cuartel general del FBI en Quantico ,Virginia.**
Que lugar tan novelesco para guardar un tebeo. Bueno… hay que decir que tampoco es exactamente un tebeo.



La obra en cuestión, es un libro para colorear y es un trocito de historia contemporánea. Una nota pie de página de una saga de violencia, traición y lucha por el poder que ríase Ud. de esa famosa serie de TV en la que está pensando. Una historia que tiene como protagonistas a unos **NEGROS ROJOS** y que comienza en la sexta década del siglo pasado.Ya sabe, esa que sale regularmente en los telediarios como apunte nostálgico.
Sigan leyendo y sitúense mentalmente si pueden en... yo que sé...
Berkeley 1967, por decir algo.

MOVE ON OVER
OR



Como Ud sabrá(1), los **Panteras Negras** no son unos felinos de color negro, sino unos comunistas de raza negra; afroamericanos, que se dice ahora.
Un partido político de corte revolucionario que sacudió a los EEUU y que puso al movimiento por los derechos civiles más tradicional frente a sus contradicciones.
Aparentemente, ser negro en los **Estados Unidos de la Calamidad** no ha sido nunca una cosa fácil. Esclavitud, explotación, exclusión, segregación… lo típico.
Eso ha venido ocurriendo desde su fundación y hasta ayer mismo. Y sino vayan y pregúntenle a **Trayvon Martin, Michael Brown o Eric Garner** o por decir algo.(2)

Aún después de cuatro años de Guerra de Secesión y de una Proclamación de Emancipación las cosas no cambiaron demasiado. (3) La libertad formal es una cosa, la libertad real otra bien diferente, como estamos viendo estos días.

"One hundred years later,[of the Emancipation Proclamation] the life of the Negro is still sadly crippled by the manacles of segregation and the chains of discrimination."

Esta prosa florida es, por supuesto, de Martin Luther King, no nuestra.(4)

En 1966, el movimiento por los derechos civiles de los negros había sido una prioridad política durante una larga década. De forma simbólica, más bien, porque los avances reales eran pocos, muy a pesar del tirón popular de MLK, de la Marcha sobre Washington, de Malcolm X y de un montón de muertes e incontables porrazos. Ese era el motivo una tensión permanente entre el ala conservadora, promotora de la resistencia pacífica y no violenta, representada por la **NAAPC** y la **SCLC** y **MLK** y sector mas joven y no-tan-no-violento encarnado en **Stokely Carmichael** y los estudiantes de **SNCC**.(4)
Con este escenario de fondo y unos buenos bombardeos con napalm (en Vietnam, claro) como banda sonora nace el **Black Panther Party for Self-Defense.**

En octubre de 1966 en Oakland California, **Bobby Seale y Huey P. Newton**, dos jóvenes activista/pandilleros, hartos de marchas, boicots y de cantar *"We Shall Overcome"* hasta la nausea, decidieron que la dinámica cordero-al-matadero no iba con ellos y se lanzaron a probar nuevas vías de lucha contra el sistema racista.
Jóvenes macarras dados al exhibicionismo como eran, escogieron la más directa.

"Revolution in our lifetime" fue uno de sus primeros esloganes. Todo un acierto, teniendo en cuenta que la esperanza de vida de un varón negro y pobre era sensiblemente inferior al la media.
Sentados en la cocina de la casa de los padres de Bobby (5) redactaron lo que sería la piedra angular del movimiento en los próximos años, el **10 Point Program.** Unas demandas básicas y como de sentido común, que parecían en aquel momento como pedir la luna lunera.

Como la militancia del partido ascendía en aquel momento a ellos dos y nadie más, no tuvieron problemas al repartirse los cargos. Bobby seria **Presidente** y Huey **Ministro de Defensa.** Aún así su agenda política no difería en aquel momento demasiado del resto de las organizaciones, lo que les diferenciaba completamente y que fue al mismo tiempo su éxito y su condena no era el **QUE** sino el **COMO.**(7)

1 - En este momento debemos advertirle de que si ya conoce la historia a grandes rasgos de los **Panteras Negras**, puede Ud. saltarse este segmento introductorio-contextual e ir directamente a la chicha, a partir de la página 4.

2 - Por supuesto, no les responderán porque están muertos. Los de **Martin, Brown y Garner** son algunos de los recientes casos de abuso policial que han motivado el movimiento **"Black Lives Matter"**.

3 - Si Ud. joven precaria, o asalariado a tiempo parcial en sus treintaylargos, piensa que su situación se parece bastante a la de un esclavo por cuenta ajena… imagínese a un agricultor que pasa de trabajar gratis las tierras de su amo, a tener que trabajarlas pagando. Es libre, eso sí, de emplear su miseria como le venga en gana.

4 - MLK: EL LIDER de la lucha por hacer que la emancipación formal fuera acompañada de un poco de realidad real, pronunció estas palabras en el estudiadísimo discurso **"I Have A Dream"** en la Marcha Sobre Washington. Poco antes había titulado otro *speech* como **" I'm Tired Of Marchin' "** sintetizando el ánimo general.

5- Si toda esta ensalada de siglas le confunde no se preocupe, las traducimos para Ud.: **NAACP** *"National Association for the Advancement of Colored People"*, **SCLC**: *"Southern Christian Leadership Conference"*, **SNCC** *"Student Nonviolent Coordinating Committee"*.

6 - La mayor parte de la militancia de los BP eran muy jóvenes o prácticamente adolescentes. **Huey** tenía 24 años y **Bobby** 30 cuando fundaron el partido, **Emory Douglas** se unió a los 24, **Elaine Brown** a los 25, **Judy Juanita** a los 20… **"Little' Bobby" Hutton** fue asesinado por la policía a los 18 años, dos años después de fundar el partido a los 16.

7- Bueno... les diferenciaba el COMO y también que eran abiertamente comunistas, cosa que en los **Estados Unidos de la Pluralidad** estaba práctimanete prohibido. Hay que recordar que MLK fue asesinado justo cuando comenzó a poner el foco de la lucha por los derechos civiles en las "*condiciones materiales de la existencia*", que diría un señor con barba.



Para empezar estaban las armas.

La idea era sencilla.
Siendo legal llevar armas, siempre que fuera a la vista... ¿Por que no las iban a poder llevar ellos?
¿Por ser negros? ¿Eh?
A ver si va a resultar que somos un pelín racistas…

De esta guisa, armados hasta los dientes, controlaban a la policía. Mientras los polis hacían sus cosas de polis en los barrios negros los Panteras se plantaban a unos metros de distancia con las escopetas a la vista y se aseguraban de que no se cometía ningún abuso.**(8)**
Los agentes del O.R.D.E.N ®, que nunca habían visto cosa a la manera, quedaban paralizados. Todo perfectamente legal.

Esa táctica de llevar la ley hasta el límite, para visibilizar su aplicación injusta, era una herramienta común del movimiento más tradicional, hasta entonces se había utilizado con una actitud de como de Cristo en el Via Crucis, de forma que ponía a la sociedad blanca bienpensante frente a una imagen de si mismos que preferían ignorar.
Frente al hecho de que los privilegios de los que inconscientemente disfrutaban se sostenían en la violencia contra los negros.

La ley permitía a **Medgar Evers** matricularse en la universidad y por eso acabó muerto en una cuneta y en una canción de **Bob Dylan,** el problema no es la ley, sino el sistema racista que la aplica.**(9)**

La imagen que Bobby y Huey querían enseñar al mundo, no estaba pensada para avergonzar a la progresía blanca por su hipocresía, sino para darles miedo. Y ya de paso empoderar (en jerga podemita) a sus colegas. Los adolescentes del ghetto no estaban muy por la labor de las marchas y los himnos, pero claro… encararse con la policia, llevar armas y fardar… pues ya era otra cosa.

Y decimos fardar porque lo que abría otro abismo entre los Panteras y sus camaradas eran las pintas.

Hasta la aparición de los la imagen del movimiento por los derechos civiles había sido extremadamente formal.
Si queremos que nos traten como a ciudadanos de primera, tendremos que parecerlo, era la lógica del razonamiento.
Romper los **estereotipos raciales** era tan importante como romper las **leyes racistas**, así que, ir a que te partieran la crisma en las marchas, con todo el planeta como testigo, vestido de negro pobre normal no parecía la mejor estrategia. El *"protest look"* obligatorio era el traje de domingo, lo que una vez más remitía al carácter religioso del movimiento en el sur rural.

Los Panteras Negras tomaron otro enfoque, no alineado con el tradicionalismo sureño ni con el nacionalismo negro. Ellos exigían sus derechos y declaraban a los cuatro vientos su negritud, sin que para ello les hiciera falta arroparse en un *Dashiki*.**(10)**

No necesitaban un ideal estético africano inalcanzable o un modelo aspiracional blanco, se sentían bellos tal como eran: jóvenes negros salidos de los barrios de las grandes ciudades reclamando su propia cultura.

Bobby y Huey idearon un *look* entre **pimp de luto y maquis francés.**
Boina negra y camisa azul para ellos, pelo natural para ellas, cazadora de cuero para los dos.
Los niños de los *ghettos* negros de toda América al ver confrontados dos modelos estéticos y de conducta, el de la generación de sus padres, sumiso, como de misa y el de estos jóvenes arrogantes, comunistas y tan bien vestidos, se apuntaban a puñados en las filas de los Panteras Negras.

Seguirían siendo pobres, pero iban a salir bien en las fotos.

8 - A pesar de lo que pudiera parecernos, por sus éxitos propagandísticos, lo de las armas no se lo habían inventado ellos, claro. Además de revidicar a **Malcom X**, su principal inspiración sobre el espinoso asunto fue **Robert F. Williams**, activista sureño de la NAACP que dejó claras sus ideas sobre como solucionar el conflicto racial en los **Estados Racistas de America** ya en el título de su influyente obra **"Negroes with Guns"**.

9 - Además de en "**It's only a pawn in the game"** la muerte de Medgar Evers impulsó a **Nina Simone** a componer **"Misisipí Goddamm"** la mejor canción protesta de la historia. Evers fue un activista por los derechos civiles que forzó la integración de la Universidad de Missippi, y que fue asesinado en la puerta de su casa por un supremacista blanco en 1963.

10 - El dashiki es una colorida prenda de vestir para los hombres, ampliamente utilizada en África occidental… ya sabe… "étnica".



Hay que decir también que los líderes del partido eran conscientes de su **swagg**, que se dice ahora, y cultivaron una imagen de *Pin-Up* que contribuyó (porqué no señalarlo) a la difusión del movimiento.(11)

Pero la verdad es que, a juzgar por las fotografias e imágenes de la época, el 100% de la militancia eran modelis. El **énfasis en la imagen** es una de las características determinantes de los Panteras y funcionaba tanto sobre las audiencias blancas para infundir respeto y temor, como para si mismos como proyección de una imagen de poder.(12)

[illegible] **Davis** y el propio Huey son los casos mas notables gracias al famoso póster de **Félix Beltrán** (Davis) y al de la silla de mimbre (Newton) por no hablar de la portada de **Rolling Stone** haciendo pesas en la carcel, que tiene tela.

12 - Los Panteras eran muy machistas, eso es así. Sobre todo en sus orígenes, aunque más tarde la militancia femenina llegó a a ser mayoritaria y las figuras más válidas políticamente fueron mujeres como **Elaine Brown, Katleen Cleaver o Angela Davis**. En el contexto de la época los Panteras usan los profundos complejos psicosexuales de la sociedad de los Estados Reprimidos de América como arma de propaganda. ¿Que es lo que el Hombre Blanco más teme? Al Hombre Negro. Terror y fascinación por la másculinidad negra a partes iguales. Esto de la masculinidad llega a la cumbre con **Eldridge Cleaver**, Ministro de Información, que después de unos años de exilio en Argelia acaba en París, donde se reinventa como diseñador moda bajo la marca *"Eldridge de Paris"* e inventa los **Cleaver Pants**. Unos pantalones con una especie de calcetín en la entrepierna para el miembro viril, cuya intención era realzar la masculinidad del usuario pero que provocan más hilaridad y asombro que otra cosa.

Lo primero que hicieron Bobby y Huey además de comprarse unas escopetas revendiendo el **Libro Rojo del presidente Mao** a gafotas blancos universitarios (11) fue hacer un periódico.

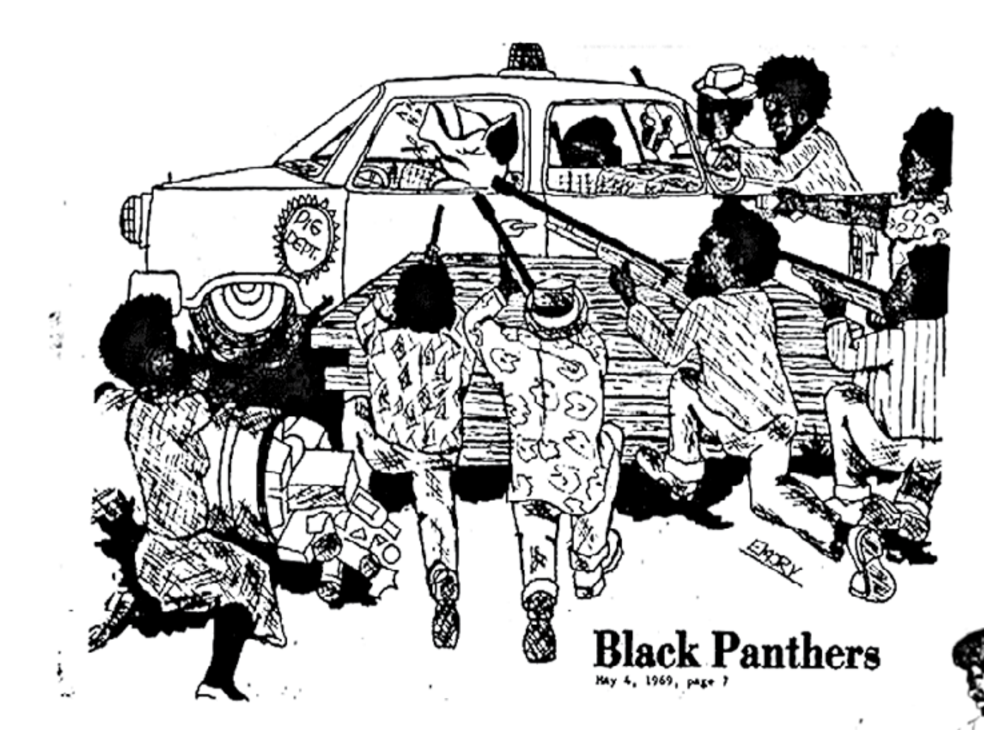
Su talento para el autobombo y el vestir era inversamente proporcional a sus habilidades con el *cutter* y el *Letraset*, así que fue un pequeño milagro que, justo cuando estaban componiendo en la cocina de la residencia de los Seale lo que sería el primer número de su hoja parroquial, apareciera por allí **Emory Douglas**.Emory era un joven delincuente (como todos) que había salido del correccional hacia la escuela de artes en el San Francisco City College. Por aquel entonces hacía escenografías para **LeRoi Jones (Amiri Baraka)** y estaba un poco desencantado del **Black Arts Movement…** arte afrocentrista, un tanto desapegado de la dura realidad de Oakland. Así que, en cuanto oyó por ahí que había unos tipos con pistolas organizándose para hacer frente a los abusos policiales mediante la acción directa, se interesó en conocerlos.

A Emory le faltó tiempo para convertir un triste panfleto en un periódico de verdad. Un periódico que, en el contexto de la prensa libre y *"underground"* de la California del momento, destacaba por su coherencia y porque se podían leer los titulares, no como los experimentos pseudomodernistas-pseudopsicodelicos de los jipis de Frisco.

El periódico, con Emory como **Artista Revolucionario** en funciones de Director de Arte (título que había que añadir al de **Ministro de Cultura**) y **Eldridge Cleaver** como editor llegó a una tirada de 300.000 ejemplares semanales y fué el principal medio de financiación del Partido. El periódico dio forma al ideario de los Panteras, fue la encarnación visual de la chulería, la arrogancia, el hartazgo de toda una generación de jóvenes negros.

11 - Las principales fuentes de financiación de los Panteras (a parte del periodico) fueron las donaciones, en particular de las élites liberales blancas. La fascinación que ejercían entre actores de Hollywood y demás intelectuales les permitía hacer caja y política al mismo tiempo, siendo frecuentes las fiestas del tipo *Meet a Panther.*

Viñetas extraídas del Periodico de los Panteras Negras.
Por Akinsnya Kambon, Emory Douglas, Matilaba y
algún autor desconocido.



Black Panthers
May 4, 1969, page 7



JAPANESE HOLD ANTI-U.S. RALLIES

TOKYO (Third World Press) -- Japanese workers, peasants and students in Tokyo and Fukuoka held

JAPANESE STUDENTS

TOKYO (Third - World Press)-- The patriotic Japanese students of Ryukyu University held a rally





2. We want full employment for our people.



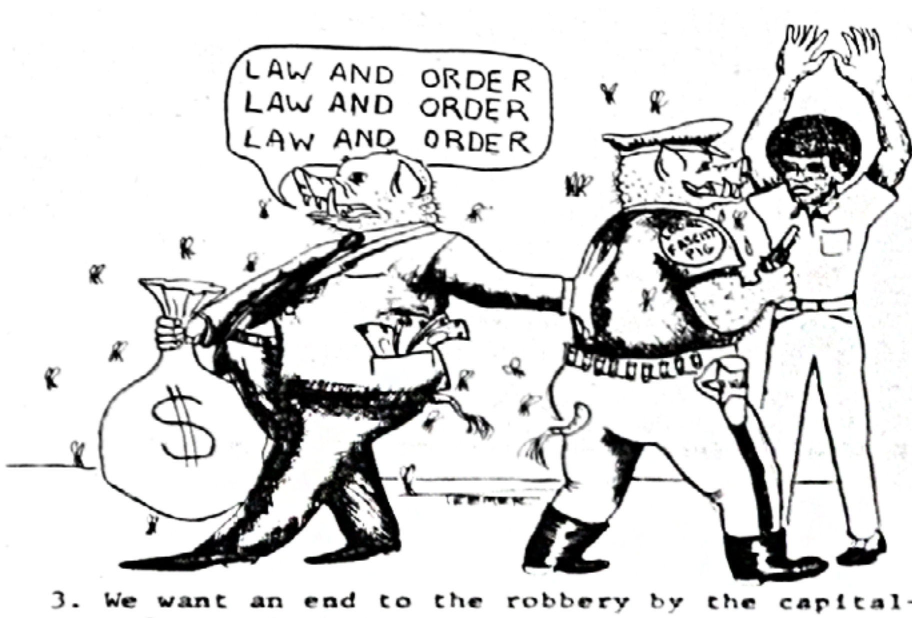
GUNS BABY GUNS



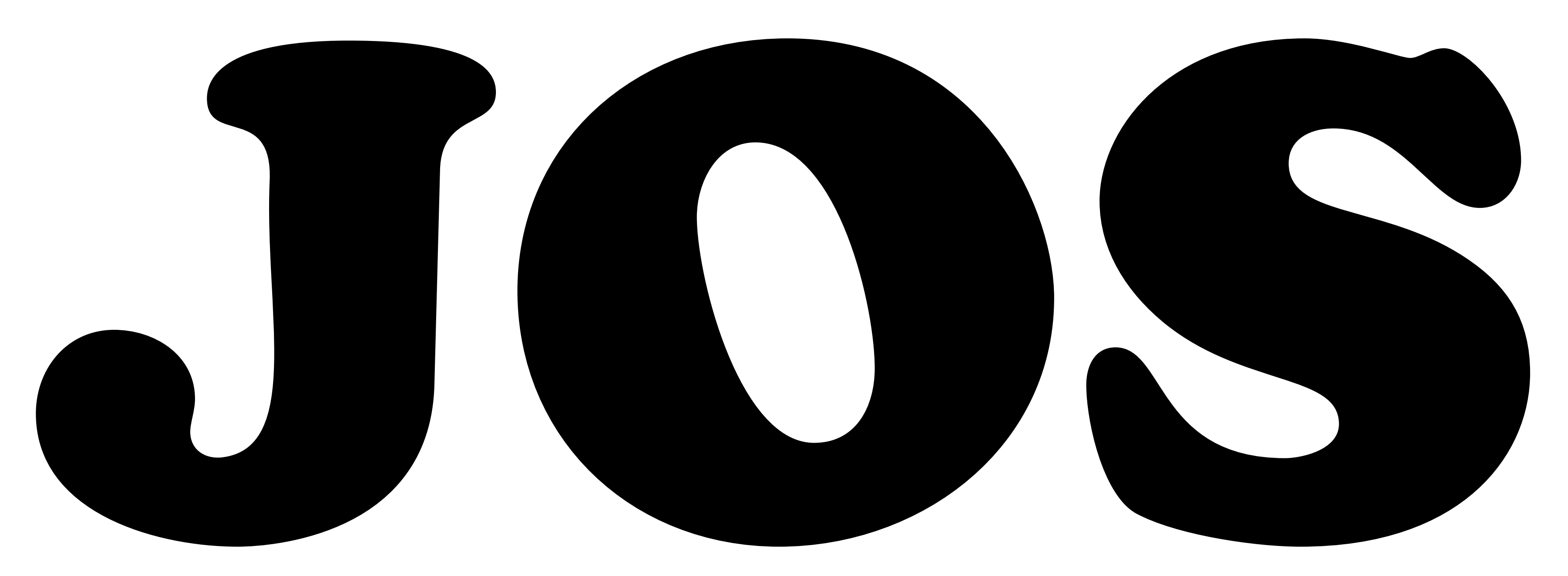
RACISM AND PRISON



WE WANT AN IMMEDIATE END TO POLICE BRUTALITY AND MURDER OF BLACK PEOPLE.



3. We want an end to the robbery by the capitalist of our Black Community.





Es muy curioso que una obra que está firmada en **TODAS** sus páginas, pase como anónima a la micro-historia de la humanidad.

Basta con fijarse un poquito.
Bajo los pies de los personajes del **Coloring Book** hay una firma urgente.
Unas lineas unidas en un vértice que conforman la signatura **TEEMER**.

¿Fácil no?

Mr. KAMBON

Mark Teemer nació en Sacramento en 1946, no sabemos gran cosa de su infancia, excepto que, en un patrón que se repite casi como un cliché en dibujantes y artistas de todo pelaje, enfermó de polio a los tres años y lo pasó más bien mal en el colegio debido a su enfermedad y a su carácter introspectivo.

Se graduó según sus propias palabras *"[…] semi-analfabeto. No sabía leer y no sabia gran cosa de nada"*. Así, varón, negro, pobre e iletrado, el joven Mark estaba destinado a pertenecer a la élite.
Militar se entiende.
En 1965, en plena escalada de la guerra en Vietnam decretada por **Lyndon B. Johnson**, fue reclutado por el Cuerpo de Marines y enviado a Vietnam. No sin antes haberlo convertido en un soldado ideal *"Ya sabes, los marines te enseñan a comportarte como un animal… peleas contra alguien gruñendo, como un perro"*

Como parece ser que en la guerra siempre hay un roto para un descosido, allí encontró salida a sus habilidades artísticas como **Ilustrador de Combate.** Un nombre molón para una actividad que suponemos peor todavía que ser simple carne de cañón. Por la misma paga tienes que atender a dos trabajos. Y es evidente que no se puede estar a dibujar y matar a gente al mismo tiempo.

El programa oficial de ilustradores de combate comenzó en 1946 y no tiene nada que ver con el *"ilustrador combativo"* rollo pelea retórica de gif animado y tweet graciosillo que se está imaginando, sinó que es exactamente eso, andar por ahí pegando tiros y haciendo retratos al carboncillo. Los Marines están especialmente orgullosos de su programa que continua hasta nuestros días.(1)

En cualquier caso la experiencia en Nam dejó al joven Teemer con **estrés post-traumático** y con imágenes recurrentes de carnicería bélica que retrataría en su obra posterior, de forma directa como en sus pinturas al óleo(2) como de forma indirecta en el **Coloring Book.**

La guerra no le regaló solo un bonito recuerdo y una tendencia a despertarse gritando en medio de la noche. Allí, en medio de la jungla vietnamita, recibió una educación que en su país se le negaba en unas reuniones llamadas **Soul Sessions**, organizadas por los propios soldados negros más activos políticamente.(3)

Además de mejorar su comprensión lectora, oyó hablar por primera vez de **Marcus Garvey**, de **W.E.B. DuBois**, de **esclavos rebeldes**, de **Toussaint L'Overture** y los **Jacobinos Negros…**

Estas sesiones servían tanto como escuelas de autoaprendizaje y concienciación política como para hacer piña frente a una de las muchas realidades ocultas de la guerra en Vietnam, donde luchaban no solo contra un VietCong que nunca les había llamado *"nigger"*, sino también contra el **Ku-Klux-Klan y la Nación Aria** que se encontraban en el ejército como en casa. Es decir, protegidos por las autoridades y el racismo estructural.

Cuando decimos luchar no hablamos de una lucha retórica o política sino que hablamos de peleas, de tiros, de trampas con granadas… en fin, lo normal si encierras en un campamento a enemigos jurados armados hasta los dientes.(4)

Una guerra dentro de la guerra.

1 - Aunque en el **National Museum of the Marine Corps** no conservan ninguna pieza de Teemer esto puede deberse a que no perteneció al programa oficial, sino que probablemente la tarea le fue encargada directamente por el mando de su unidad... o eso nos ha dicho sus amabilísimos responsables a quienes hemos contactado.

2 - A destacar, por lo gore del asunto, un cuadro llamado **"Blue eyes"** que muestra el torso desmembrado de un marine colgando de las ramas de un árbol mientras sus compañeros contemplan desde el suelo como agoniza.

3 - El cliché cinematográfico de que Vietnam era un guateque interracial parece ser que es otra construcción propagandistica. ¿Discotecas y cantinas segregadas? Seguro. ¿Negros y blancos escuchando juntos James Brown? Poco probable.

4 - En realidad pasaba lo mismo que en Detroit, solo que peor. El día después del asesinato de MLK en 1968 las banderas confederadas ondearon en diversos campamentos y en agosto, **Long Binh Jail**, una prisión militar sobreocupada y segregada de facto con un 90% de internos negros ardía hasta los cimientos en un motín.

En ese ambientazo, el marine Teemer tuvo su primer contacto con los Panteras Negras. Durante una de esas Soul Sessions en las que los camaradas con más estudios leían en voz alta noticias de casa a los demás, se leyó el primer número del **"The Black Panther. Black Community News Service"** el periódico del partido.**(5)**

Mark volvió a casa en algún momento entre 1967 y 1968 y con 22 años ingresó en la Sección de Sacramento de los Panteras Negras, que había sido fundado por un tal **Charles Bronson.** (Nada que ver con el famoso actor excepto que se llaman igual).
En realidad según sus propias palabras fue *"absorbido en el partido"* que le animó (en plan Maoista más bien) a completar sus estudios. Se matriculó en el Sacramento City College y allí compaginó su formación con el activismo, colaborando esporádicamente con el periódico estudiantil como viñetista.

Sus habilidades artísticas fueron rápidamente apreciadas por sus compañeros del partido, que le nombraron, con ese gusto por los nombres rimbombantes tan de los Panteras, **Teniente de Cultura.** El Teniente de cultura se tomó su trabajo a pecho, y como cualquier joven emprendedor intentó demostrar iniciativa.
A finales del 68, aprovechando las clases de arte y la cafetería del SCC compuso el **Libro para Colorear** y se lo presentó a la la dirección. Independientemente del libro y sus avatares *(Ver pág. 8)*, el joven Teemer continuó con su militancia en el partido y su formación. El partido crecía y en la primavera de 1969 el **Free Breakfast Program** **(6)** en Oakland daba de desayunar a 150 niños al día, entre tiroteos con la policía y redadas.

Hasta el 2 de Mayo de 1970. Ese día una patrulla de policía, muy en su linea de proteger y servir a la comunidad, persiguió a punta de pistola a un grupo adolescentes que escuchaban música en un parque. Poco después un francotirador mataba al agente de policía B. Bennett que pasaba por allí.

Naturalmente la policia siguió el protocolo a rajatabla: acoso, persecución y finalmente el arresto de cuatro Panteras, entre ellos nuestro hombre, en lo que se conoció como el caso de los **"Oak Park Four".**

Lo que siguió fue un episodio más de *invents* por parte de la policía para cargarle el muerto a los panteras y de paso satisfacer la sed de justicia/ venganza corporativa. Testigos coaccionados, sobornados y chivatos intentaron sostener un caso que tuvo que ser sobreseido 8 meses despueś. Teemer y el resto salieron en libertad pero el Partido en Sacramento ya no se recuperó.

La oficina cerró, Charles Bronson fue enviado a organizar la delegación de Washington DC y Mark Teemer sale de **San Quintín** para encontrarse con que sus compañeros le hacen luz de gas y en general pasan un poco de él por el asunto del libro.
Un poco injusto para alguien que acaba de pasar un año en la carcel, pero es que las medias verdades, las omisiones, la desinformación y las mentiras pasarían su factura y nunca acabaría de quitarse el sambenito de haber colaborado de alguna forma con el FBI.**(7)**

Así que se dedicó a dar tumbos… según él mismo *"pasó los siguientes 21 años envuelto por la polémica política (del libro) y se caracterizaron por numerosos pasos por la carcel y la vida en la carretera como padre soltero"*

En algún momento de esa odisea le dio tiempo para graduarse en Bellas Artes por la California State University y a ser profesor de arte en Fresno, viajar asiduamente a África, cambiarse el nombre (Ahora se llama **Akinsanya Kambon**) dar clases y exponer con frecuencia.

Vive en Long Beach, California.



The children didn't have a chance. First they were playing, then we were praying.

5 - El ejemplar en cuestión era ese primer número al que **Emory Douglas** había intentado dar un poco de lustre en la cocina de **Bobby Seale** en Oakland. Ver página 3.

6 - El **Free Breackfast Program** fue el mayor éxito de acción directa de los Panteras. Predicando con el ejemplo de la autogestión comunitaria daban de desayunarmiles de niños del *ghetto* en todo el país.

7 - El *"ghosting"* que el partido le aplicó a Teemer tiene que ver con el estado de paranoia permanente en el que vivían los militantes. Acosados por la policia, espiados por el FBI, desconfiaban de todo y de todos. Eso unido a la propia querencia de los grupúsculos comunistas a echarle la culpa de todo a los demás y buscar chivos expiatorios, provocó que Teemer fuera visto como un *agent provocateur* y en realidad está en el origen de la falsa historia que habla del Libro para Colorear como una creación del gobierno para desprestigiar a los Panteras.



Hoover llevaba gobernando la agencia desde que los dinosaurios dominaban la tierra, es decir alrededor de 1924 y desde sus inicios había mostrado predilección, además de por vestirse con ropa interior femenina(1), por perseguir "radicales". Empezando su carrera tan temprano, le dio tiempo a perseguir a elementos subversivos de estilo cuasi-victoriano como **Emma Goldman** o **Marcus Garvey**, además de posteriormente acabar él solito con la mafia y con los nazis.

BY ANY MEANS

Gran parte de los motivos por los que el **Libro para Colorear** pasó de ser, en la historia común, una publicación oficial de los Panteras a un creación retorcidísima del FBI, tienen que ver con el contexto general de los **Estados Unidos de la Paranoia** en aquel tiempo y con los métodos de un hombre en particular… sí, el mismísimo **J. Edgar Hoover** Director Perpetuo (pareciera) del FBI.

Pero como sea que el MAL nunca descansa y para salvaguardar la llama de libertad, Hoover creó un programa secreto denominado **COINTELPRO (Counter Inteligence Program)** destinado a espiar y neutralizar las actividades de todos los grupos que pudieran ser calificados de antiamericanos.
Como todos Uds. saben, el FBI tenia la manga ancha con lo antiamericano, así que ahí cabía cualquier cosa... desde grupos terroristas de fin de semana, a sociedades femeninas de estudio de la Biblia. Prácticamente media América estaba siendo espiada por la otra media.

1 - La historia de **Hoover** como aficionado al travestismo es muy probablemente falsa y puede tener que ver con los intentos de la **Mafia** de desacreditarlo (bueno eso y que no era un personaje especialmente popular), pero así, queridos amigos es como se propagan los bulos.
La imagen del más recalcitrante defensor del O.R.D.E.N.® llevando una doble vida es demasiado chocante como para dejarla morir tranquila.

Actores, políticos, periodistas y todo tipo de maleantes eran sujetos a vigilancia. De esa vigilancia luego resultaban campañas de desinformación, propaganda o chantaje contra las organizaciones o personas espiadas.
El programa había comenzado en 1956 y a estas alturas a Hoover le crecían los enanos, porque además de todo el follón de los rusos, los jipis, del Vietnam, de Martin Luther King y tal... tenía que vérselas con una nueva e inesperada amenaza interna. Un partido político de corte revolucionario formado por unos chulazos grandes como roperos, que en vez de traje y corbata llevaban chupa de cuero negra como ellos y boina de medio lado y que en vez de banderitas llevaban escopeta.

Los métodos de **COINTELPRO** no eran precisamente sutiles y afectaban a cualquier persona relacionada con los movimientos de liberación negros. Micros, chantaje, bulos (**Fake News**, que dicen por ahí), amenazas, infiltración…
La famosa nota de incitación al suicidio enviada a MLK**(2)** es uno de los más lustrosos ejemplos de la sofisticación de los métodos y el suicidio de Jean Seberg**(3)** una de las más trágicas consecuencias atribuidas al programa.

NECESSARY...

Así estaba el patio en América... comunistas rusos, vietnamitas comunistas, jipis comunistas y para colmo negros comunistas.

Un lío.

Si sus objetivos declarados y documentados gracias a la Freedom of Information Act eran **”evitar la coalición de grupos militantes nacionalistas negros”**; “evitar el advenimiento de un **‘MESÍAS NEGRO’** que pueda unificar... al movimiento militante nacionalista negro”; “s**eñalar a potenciales líderes y neutralizarlos** antes de que puedan ejercer su potencial violencia [contra las autoridades]”; “Evitar que grupos militantes nacionalistas negros y sus líderes ganen respeto, **desacreditandolos ante su comunidad** y ante los liberales blancos que puedan tener vestigios de simpatía...”

Hay que decir que sobresalieron en todos ellos, y que la decadencia de BPP se debe en gran medida al trabajo de desinformación y sabotaje. De hecho todos los miembros históricos del partido no dejan pasar la ocasión de resaltarlo con una mezcla de alivio, asombro y paranoia.

2 - El FBI hizo llegar a MLK en 1964 una nota en que le conminaba a suicidarse o en caso contrario se revelarían detalles de su **“comportamiento anormal”.** El del Reverendo King, no el del FBI.

2 - **Jean Seaberg** intentó sucidarse en repetidas ocasiones en el aniversario de la muerte prematura de su hijo. El FBI había hecho circular el bulo de que el padre del niño era un Pantera. Esto afectó profundamente a la actriz que finalmente consiguió suicidarse en 1979.

La historia va más o menos así:
En algún sótano del **Cuartel General del FBI**, un equipo especializado de agentes /dibujantes de tebeo, idearon el arma definitiva que acabaría con la terrible amenaza de los Panteras Negras:
Un libro para colorear.
Distribuyendo el libro por medio de agentes infiltrados a los niños de los ghettos durante los desayunos del **“Free Breakfast Program”** las Fuerzas del Orden conseguirían que, una vez saliera a la luz esta mezquina forma de manipulación infantil, los liberales blancos que apoyaban la causa, renegaran espantados de Huey y sus secuaces al reconocerlos como lo que eran, sádicos matones sin escrúpulos.

Una historia maravillosa… si no fuera porque no es cierta.



Inspector Ben Lashkoff displays coloring book which he claims the Panthers are distributing with free breakfast for children.

Si uno abre el internet y busca **“Black Panther Party Coloring Book”** es muy probable que en el primer puesto de la lista aparezca un articulo de cierta publicación online, conocido órgano de propaganda Nacional Juvenil, que regurgita la historia comúnmente aceptada sobre la publicación en cuestión. Normal. Si no se le paga a la gente por escribir, lo que consigues es que se copien y peguen trozos de cosas que se encuentran en otros sitios de la jungla cibernética.
Así es como el batiburrillo resultante de imprecisiones, mentiras y vagancia se perpetua en el tiempo.

La realidad sobre el libro es un poco más compleja y en verdad, más interesante.

En 1968, el joven **Mark Teemer**, una vez de vuelta de Vietnam con las imágenes de carnicería todavía frescas y un pequeño **Síndrome de Stress Postraumático**, se vio impulsado por el partido en el que acababa de ingresar a completar su educación. Allí sucedió lo normal… que se pasaba el día en la cafetería haciendo garabatos. Para matar el rato y por iniciativa propia, comenzó a ilustrar las ideas que sus camaradas le habían inculcado en Vietnam, la **Verdadera Historia del Hombre Negro desde África hasta el Barrio.**
Muy contento con el resultado, grapó las páginas con unas tapas azules, que con letras de plantilla alrededor de una negra pantera decían **“Coloring Book”**.
El joven Teniente de Cultura se plantó en Oakland con diez ejemplares que había autoeditado, para presentarle su obra a la dirección.

El libro consta de 23 dibujos en blanco y negro, cada uno representando una escena con un texto mecanografiado en la parte inferior y podríamos dividirlo en tres partes.

En una primera se explica explotación del Hombre Negro, historia que por supuesto en su mayor parte ha permanecido oculta y siempre ha sido contada desde la perspectiva del Hombre Blanco.(1)
En Africa los valientes (y cachas) guerreros negros tenían una cultura brillante que en nada desmerecía a la europea, y además domaban caballos con la mente, como vemos en la primera viñeta.
Los colonialistas blancos, caracterizados como cerdos siguiendo las enseñanzas de **Emory Douglas**, llegaron con las armas de fuego en una mano y la biblia en la otra y se dedicaron a lo de siempre… esclavizar a sus congéneres convirtiéndolos en mercancía.
Las mil perrerías del hombre blanco, más bien rosa en este caso, fueron resistidas por los bravos guerreros en la medida de sus posibilidades, es decir pasando a cuchillo a su opresor,

1 - Fíjese, joven lectora, que en general se habla de **Hombres Negros** y **Hombres Blancos**, en un reflejo de una de las principales críticas que, ya en su día, se le hacían a los Panteras… su “machirulismo” que se dice en algunos ambientes.

hecho en el que el autor se recrea con profusión de sangre visceras, utilizando una de las tácticas propagandísticas más probadas. El gore.

Una segunda parte, la dedica a la **taxonomía de los cerdos.** Básicamente, viene a decirnos el autor, los cerdos son de dos tipos:

A: El cerdo capitalista.

B: El cerdo represor.

Ambos están íntimamente relacionados y no pueden vivir uno sin el otro.**(2)**
Vemos clara la linea del partido, que lejos de explotar el nacionalismo negro de algunos de sus coetáneos, plantea una visión marxista del problema racial.**(3)**
La tercera parte comienza con el "poster" de un batallón de Panteras en uniforme de gala y armados hasta los dientes que miran desafiantes fuera de plano. Los Panteras han llegado para defender a sus comunidades con estilo… y **armas automáticas.**
Las siguientes páginas muestran iteraciones de la misma idea: sólo respondiendo con violencia a la violencia conseguiremos acabar con la opresión.
Niños, mujeres y hombres disparan y deguellan a cerdos policías, cerdos caseros… matándolos o haciéndolos huir del barrio. En medio de tanta carnicería la viñeta de un joven Pantera, apoyado sobre una valla con gesto reflexivo sirve de descanso.
Visto como libro para colorear, se nos hace difícil, pero visto como herramienta de propaganda es directo e implacable. Las ideas centrales del partido: **autodefensa, autogestión comunitaria y resistencia al abuso policial** son fijadas a machetazos por el dibujo nervioso de Teemer.
El rastro de años de abuso, y la violencia extrema de la guerra son patentes en cada escena de ensañamiento. No basta con matar a los cerdos, hay que destriparlos.**(3)**

Este era el libro que el joven pantera llevó a Oakland.

Con Huey en la cárcel, Bobby Seale, que era el encargado de marcar la linea política, le dio el visto bueno. Aparentemente, y con **Emory Douglas** también presente, Seale solo puso un par de objeciones menores. Una a la portada que acabaría siendo rediseñada, y otra al texto, en el que el autor se refería a los todos los negros como africanos. Así que nuestro artista cogío el autobús de vuelta a Sacramento más contento que cien pesetas, corrigió lo que tenía que corregir y listo…

O no.

El primer *fork* de esta historia sucede aquí.
Según la versión del partido, ese día Seale consideró el libro como **"políticamente inmaduro"** y ordenó que se destruyeran las copias existentes (25 en la versión oficial) pero poco tiempo después la policía de San Francisco encontró ejemplares del libro en una iglesia colaboradora con el Breakfast Program. **El libro acabó en la comisión McClellan (antiguamente conocido como Comité de Actividades Antiamericanas)** como prueba de lo malos que eran los Panteras y causó el espanto del mismísimo vicepresidente de los Estados Mojigatos de América **Spiro T. Agnew.**

PANTERAS DE PAPEL

2 - Desde luego hay cosas que nunca canbian....

3 - Los Panteras eran un partido revolucionario. Según ganaban en exposición y militancia los rasgos anticapitalistas fueron ganando en importancia, mientras lo perdía el discurso racial. Sus alianzas con los **Young Patriots** (Una organización de **"hillbillies"** revolucionarios) y otros grupos/bandas dejan imágenes impagables como las de los Panthers haciendo mítines bajo la bandera sudista, símbolo de los Patriots.

3 - Esta retórica de violencia extrema se fomentaba desde el partido. En una muy repetida imagen de **Emory** se podían ver a 4 cerdos colgados de un árbol, con un cajetín en el que se lee: *"Sobre el Land Art: Sólo es bueno cuando muestra al opresor colgando de un árbol por su puto cuello"* (Ver pag. 12) u otro en el que un fotomontaje rezaba *"hemos comenzado a hacer dibujos que harán a la gente salir a matar cerdos"*

El espanto vicepresidencial se convirtió en pánico moral a escala nacional gracias a los medios, y en menos de lo que canta un gallo los panthers tenían otro marrón. **Bobby Seale y David Hilliard** salieron en rueda de prensa para negar la publicación y la distribución del libro.



Larry Clayton Powell y señora, de uniforme de gala, testificando ante el Ex-Comité de Actividades Antiamericanas.

"El libro nunca fué oficialmente distribuido en los Desayunos" declaró Hilliard. *"Los fascistas han reproducido el panfleto"* añadió diciendo que su objetivo era *"dañar el programa de Free Breakfast debido a su éxito"* Según ellos, después de rechazada, la obra de Teemer tendría que haberse destruido pero llegó a manos de un tal **Larry Clayton Powell**, un Panther de los Ángeles que en realidad era un **informador del FBI**. Este habría impreso y distribuido 1.000 ejemplares por su cuenta, llegando de esta manera manos de la policía.

Powell testificó en el comité que los Panthers eran **"una organización criminal"** dedicada a la extorsión y el robo, que los líderes se quedaban con parte del dinero que recaudaban y habría testificado que se comían a los mismos niños a los que daban de desayunar, si le hubieran dado la oportunidad. Por supuesto nada pudo ser probado, pero el daño para el partido ya estaba hecho.

El FBI no dibujó el libro ni ideó las escenas de matanzas de policías que son su linea argumental, pero si vio la oportunidad de utilizarlo contra los Panteras Negras y restarles el favor de las élites liberales blancas. Nada como el factor niños, como estamos viendo estos días, para generar reacciones viscerales en las personas de buena voluntad **(LOS NIÑOS…¿ES QUE NADIE PIENSA EN LOS NIÑOS?)**

Sin embargo el autor tiene una versión ligeramente diferente de los hechos.
Según Teemer/Kambon, una vez el libro llegó a manos del FBI/ prensa y comenzó el escándalo público por las escenas truculentas con las que esos revolucionarios sin escrúpulos estaban convirtiendo a inocentes niños para la causa del MAL, Teemer fue llamado a la sede del partido en Oakland, allí Bobby Seale comenzó a cantarle las cuarenta a toro pasado.

Alucinando un poco por el cambio de actitud, preguntó *"Ok, ¿Que queréis que haga?"* Se le exigió una retractación pública, que realizó, según él en una conferencia de prensa en Sacramento, y en la cual afirmó que el partido nunca había autorizado el libro que **"defendía la misma doctrina racista que George Wallace (Gobernador) de Alabama"**(4) y que iba en contra de los principios defendidos por los Panteras Negras.
A partir de ahí comenzó el ostracismo. El partido disimulaba e intentaba alejarse del joven artista, y comenzó a correr el rumor de que era en realidad un informante del FBI, un agente provocador conchabado con Powell, que había dibujado el libro como parte de un plan para desacreditar a la causa.

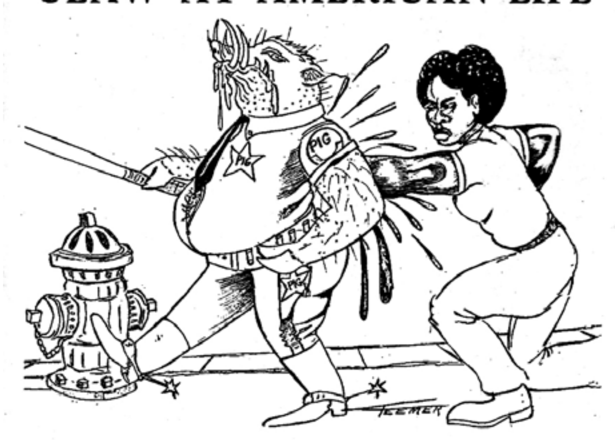
4 - Denunciar el libro con esa comparación era gravísimo. George Wallace era la encarnación del sistema racista y opresor.



The Guardian Call

VOL. 1 No. 7 WILMINGTON, DELAWARE SEPTEMBER 1969

BLACK PANTHERS SPEW HATRED AND VIOLENCE TO CLAW AT AMERICAN LIFE



The Only Good Pig Is A Dead Pig!

From a 1969 article on the Black Panthers Coloring Book from THE GUARDIAN CALL (a Delaware Fraternal Order of Police newspaper) Full scans of entire item at: http://www.ep.tc/black-panthers-1969-police-article

Portada de un boletín informativo de la policía de Delaware, en el que repasaban el caso del Libro para Colorear.

Poco importaba, como él mismo recuerda, que pasara *"un año en el corredor de la muerte"* acusado del asesinato de un policía.

Igual que el daño para la imagen pública del partido se construyó sobre una falsedad, el daño para la reputación de Teemer se construyó sobre la sospecha de traición y entre ambas se gestó la falsa historia sobre el libro que ha llegado a nuestros días.

Los cerdos son muy parecidos a los humanos… eso dicen en el Telediario, que cada dos por tres nos recuerda que compartimos el 98% de los genes con nuestros rosados amigos (perpetuando de esta forma **otra patraña**). Aún así, desde que Circe convirtiera en cerdos a la tripulación de Ulises se han utilizado cerdos antropomorfos o más o menos humanizados para contar historias. Peppa Pig, Porco Rosso, Napoleón, Marginal, Porky, Piggy, Peggy,… en fin, el Museo del Jamón Literario.

El cerdo tiene, desde luego, las cualidades para hacer de menos a cualquiera. No es especialmente mirado a la hora de comer, controla más bien poco sus impulsos, no tiene un acusado sentido de la higiene... en fin, que por algo la palabra se usa como insulto. Por eso no es extraño su uso propagandístico.

La policía no se tomó nada bien el mote de cerdos. Era de esperar. En una "broma" sin gracia, dada las circunstancias (ejecuciones extrajudiciales, acoso, etc...) produjeron esta chapa, entre otros items destinados a levantar la moral de la tropa.



1 - Asociar a la policia con los cerdos tiene hondas raíces en el lenguaje urbano estadounidense, Ya en el **Dictionary of the Vulgar Tongue** de 1811 la entrada **cerdo** dice: *"Pig, police officer. A China Street pig; a Bow Street officer. Floor the pig and bolt; knock down the officer and run away."*

El uso de cerdos como icono que hacen los Panteras Negras nace, según **Emory Douglas**, de una decisión política por parte de Huey y Bobby. Con su instinto innato para la acción directa, tuvieron la idea de utilizar el periódico del partido para denunciar cada semana casos de abuso policial en la comunidad. Emory dibujaría un cerdo policía y en la placa aparecería el número de algún agente especialmente odiado.
La idea tuvo éxito y la gente esperaba cada semana a ver que cerdo salía condenado en efigie.



El primer cerdo, más bien de estilo Neoclásico Californiano, que dibujó Emory para el periodico. Nótese que es un cerdo normal.

Desde ahí evolucionaría y se convertiría la principal imagen gráfica de la represión y el sistema racista para los panteras.(1) Muy convenientes, los cerdos servían para todo, pluriempleados representando a policías, caseros, dueños de tiendas… los perfectos malvados de tebeo.(2)

Muy consciente del poder de la imagen y conocedor de su audiencia Douglas lo tenia claro:
"Cuando decimos que queremos casas decentes, debemos tener imágenes que reflejen como vamos a conseguir casas decentes."
el **Artista Revolucionario**(3) debe "creara imágenes nuevas de acción revolucionaria para la comunidad" que convenzan "a traves de nuestro trabajo, a la gran mayoría de comunidad negra - que no son lectores sino activistas- que **tienen el derecho de destruir al enemigo**".

Si los los cerdos de Emory saltaron al lenguaje, o el lenguaje de la calle era el del partido, no está del todo claro, pero la retórica de los panteras se llenó de cerdos y la palabra y la imagen se convirtieron en uno de las muletillas de la época.(4)

En cualquier caso los cerdos de Emory y Teemer no eran precisamente Babe. Eran un medio para representar la violencia de la sociedad racista hacia la comunidad y utilizando el truco más viejo del libro, **deshumanizar al enemigo.**
Douglas lo dejaba claro en sus artículos:
"Dibujamos a nuestros hermanos con disparando con ametralladoras, atravesando con una sola bala a cuarenta cerdos, sacandoles las tripas por el camino...(5) dibujamos cockteles molotov hechos con botellas de leche y Standard Oil lanzados al Edificio Rockefereller...
Esto es Arte Revolucionario, cerdos tirados en los callejones del barrio con los ojos arrancados de sus órbitas. Negros derribando las puertas de las prisiónes - emboscando a los bomberos, derribando helicopteros, disparando a la policia, al alcalde, al governador, senadores, congresistas, periodistas, empresarios" Las páginas del periódico parecían un tebeo de esos locos de la EC, visceras a go-go.
Estas tácticas de **guiñol** de tripas y sangre también están requeteprobadas, desde **Vlad Tepes a I.S.I.S**, con la salvedad de que los Panteras sólo lo dibujaban, que siempre es mejor que andar empalando a gente por ahí.

Pero claro, tenía sus dos caras. Por un lado convencía a la parroquia de que era necesario defenderse y vengar las afrentas de los cerdos **"By any means necessary"** y sin pararse en un quítame allá esa violencia extrema, pero por el otro alienaba a las audiencias más mainstream y a los donantes (sobre todo blancos).
Recordemos que la exposición de niños a esas escenas de violencia fue una de las causas de la polémica del libro para colorear.



1 - Como en otra gran obra gráfica, el **Maus**, la imagen del cerdo trascendería el personaje para representar una categoría completa. En el caso de **Maus**, los polacos, en el nuestro, los polis.

2 - Más adelante harían su aparición estelar en la gráfica de los Panteras otros sospechosos habituales de la antropomorfización como las **Ratas** como políticos y los **Buitres** como empresarios.

3 - *"El arte revolucionario ilustra el enfrentamiento físico con el tirano, y refuerza al pueblo a continuar su ataque, El arte revolucionario es una herramienta de liberación"* **Emory** tenía muy clara la idea de su arte como arma revolucionaria, no le interesaba el realismo social de los artistas de postguerra, lo suyo era una acción política my no un ejercicio de estilo. *"Lo que veo es a Aretha y B.B. King cantando nacionalismo cultural, desde los inicios de la esclavitud a nuestros días. Nada que TRASCIENDA LAS COMUNIDADES y cree revolución"* Mas claro no se puede. Todas las herramientas artisticas podían ser armas. Fue Douglas quién sugirió a unos jóvenes camaradas, a los que había oido cantar mientras plegaban periodicos, que formaran un grupo. Así nació **"The Lumpen"** el grupo de *funk* de los panteras, que hacía versiones de temas pop con letras y actitud revolucionarias.

4 - En agosto de 1969, en plena Panther-manía la familia Manson asesinaba a Sharon Tate (embarazada de 8 meses) y a 4 personas más y escribía "Death to the pigs" con la sangre de las víctimas en la pared.
La idea de Manson (por decir algo) era que los crímenes desatarían la inminente guerra racial, de la cual los negros saldrían victoriosos y la Familia, despues de haber pasado la guerra en un ciudad subterranea, gobernaría sobre los supervivientes... no está mal para una metáfora visual.

5 - Durante su estancia en el reformatorio, una institución rural llamada **Log Cabin Ranch**, Emory tuvo que encargarse de las pocilgas, pasare un año rodeado de cerdos parece ser que le dejó huella y un amplio conocimiento de los habitos y gestos porcinos

Sobre si los cerdos eran blancos o rosas existe una cierta polémica. Cuando decimos blancos nos referimos a la raza y cuando decimos rosas nos referimos al color, evidentemente.

Tanto Emory como Kambon, pasado el apasionamiento revolucionario de la juventud, sostienen que **los cerdos no tenían raza.** Que eran simplemente una representación del opresor. El agente de policía o el casero sin escrúpulos podían ser de cualquier raza, aunque estuvieran representados como un gordo puerco rosa.

Kambon va más allá y afirma que su idea era que (al ser un libro para colorear) cada persona pudiera pintar al malvado verde puñeta si le venía en gana. No sabemos cuantas de estas afirmaciones son un salirse por peteneras para evitar acusaciones de racismo…o argumentos de defensa en ante uno de los muchos comités de actividades antiamericanas. pero vamos, los cerdos son tan rosas como el trasero de **Ronald Reagan.** Eso es así. Además de la imagen de los cerdos, en el Libro para Colorear tiene importancia la imagen de los propios Panteras. Claro... ya desde el principio decidieron llamarse **Panteras**, no **Mapaches.**

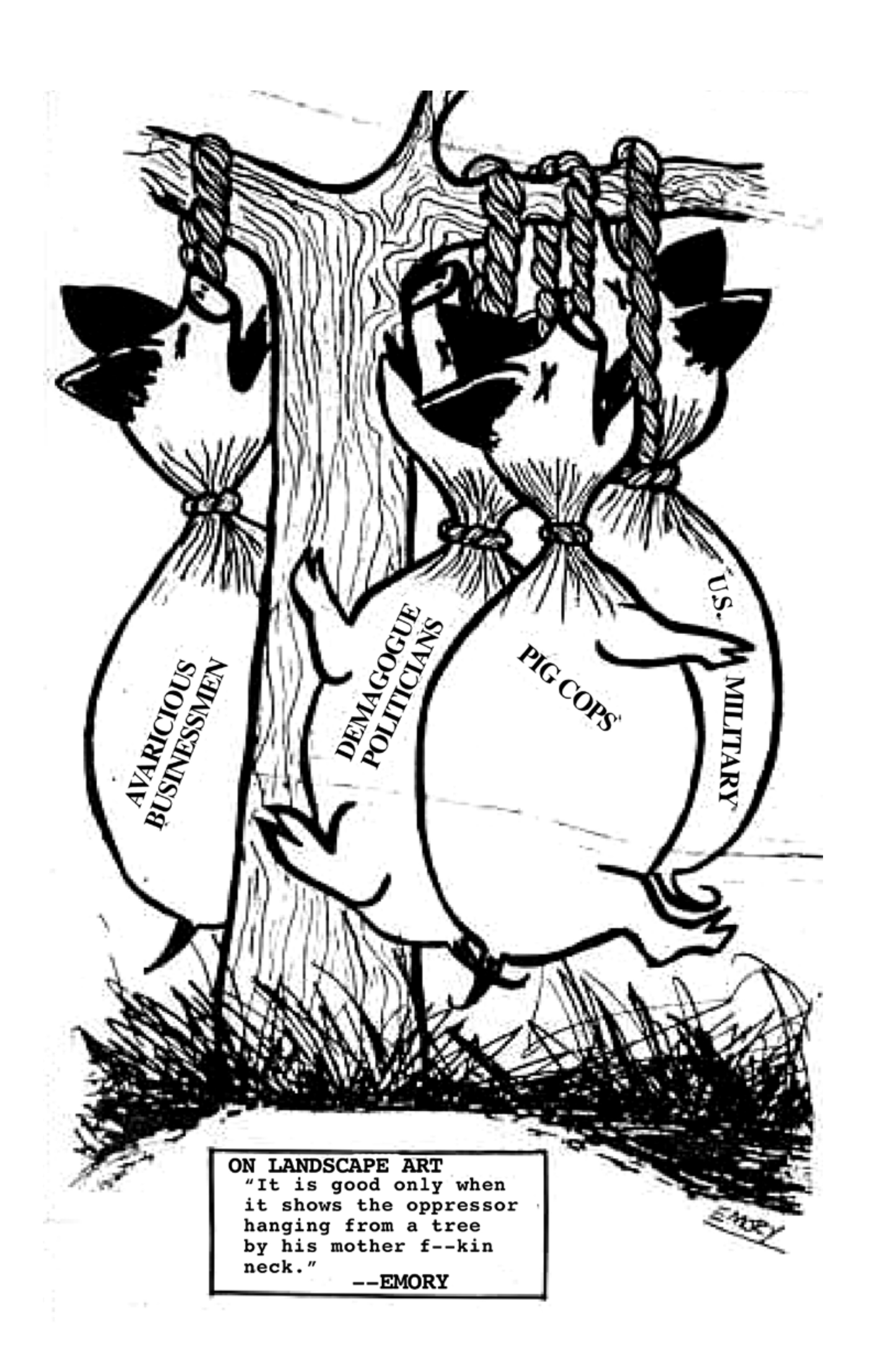
Se acabaron los Tios Tom y las Tías Jemimas, se acabaron los Sambos y las Mammis... y por supuesto se acabó el traje de domingo. La imagen de los Panteras sería de poder. **Poder Negro**, claro.(6)

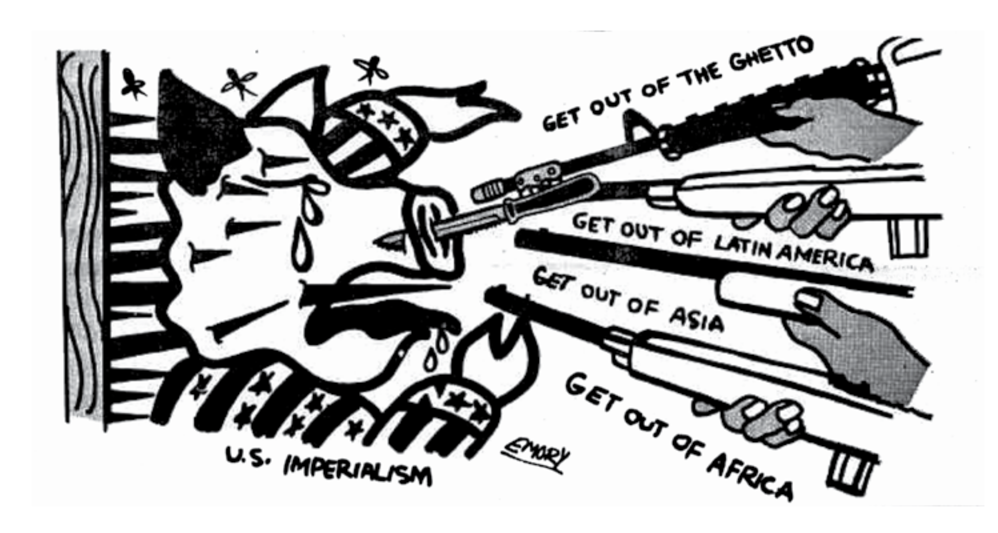
En un momento dado, debido a la polémica sobre la dirección que debía tomar el partido los cerdos dejaron de servir como guiñol y fueron perdiendo peso en el imaginario de los panteras. *"Mi arte era un reflejo de la política del partido, así que cuando el partido se centro en la acción comunitaria también lo hicieron mis imágenes, pasando de cerdos a niños"*

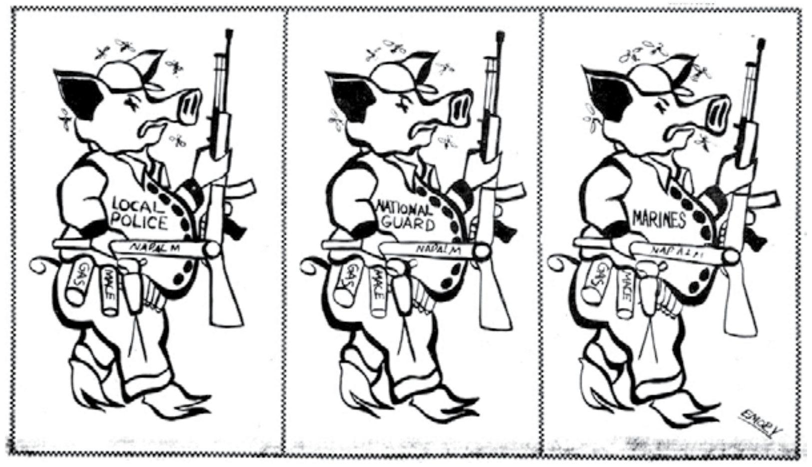
Así de simple.

6 - Las la representación de los Negros en los medios, filtrada siempre por la mirada del blanco, hasta entonces basculaba entre la caricatura estereotipada del Coon o la Mammi en el lado positivo, al negro violador en el negativo.

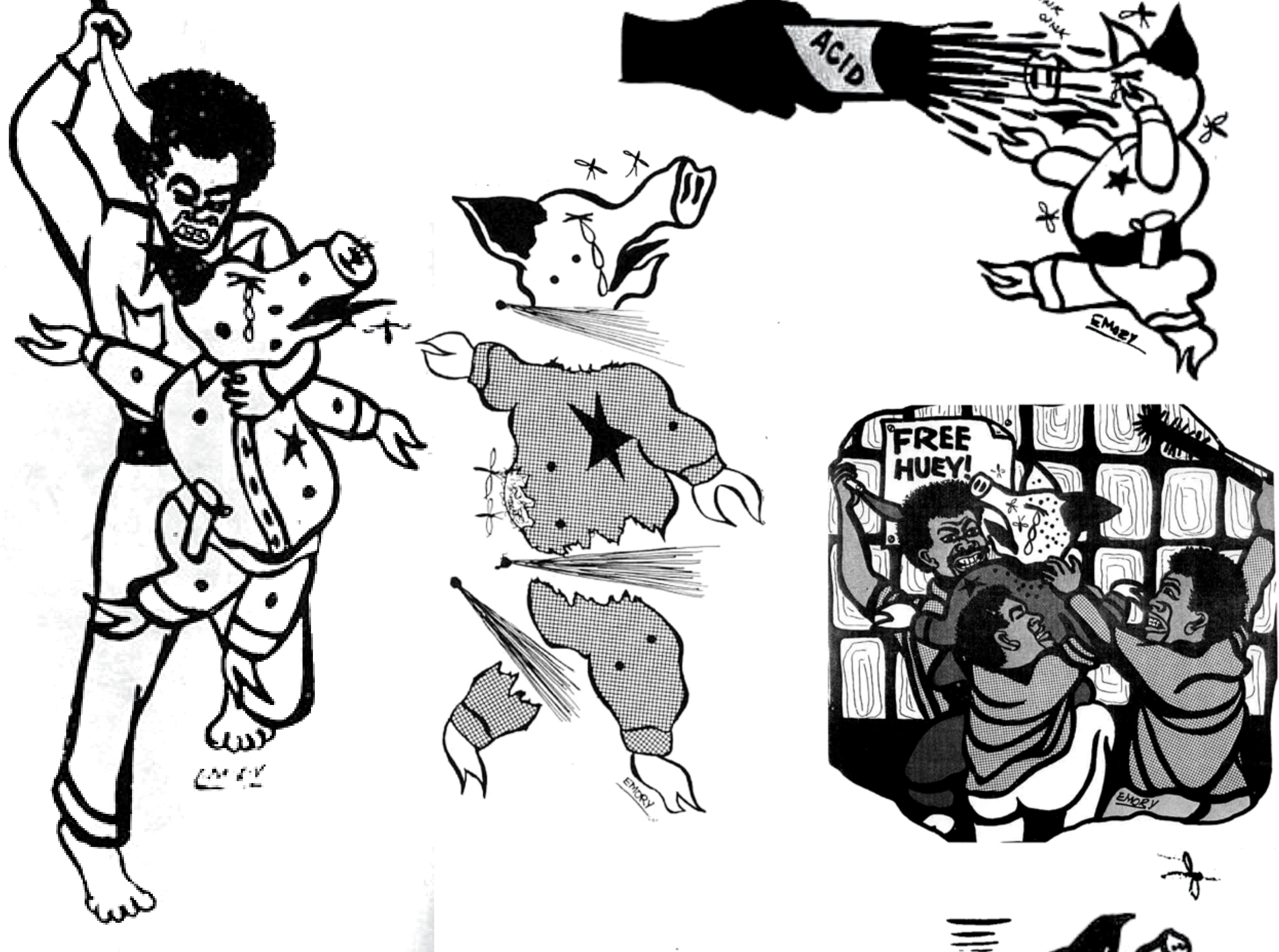
Shaft



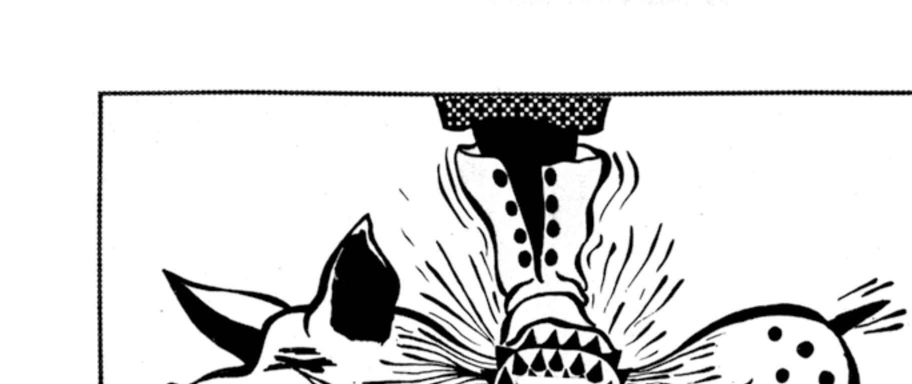
















Pigs Galore.
Cerdos surtidos, por Emory Douglas para el periódico de los Panteras Negras.

Los caminos del propagandista son inescrutables… bueno, en realidad son evidentes. Cualquier cosa… **CUALQUIERA** es susceptible de convertirse en un medio de difusión de propaganda ya sea política o comercial.

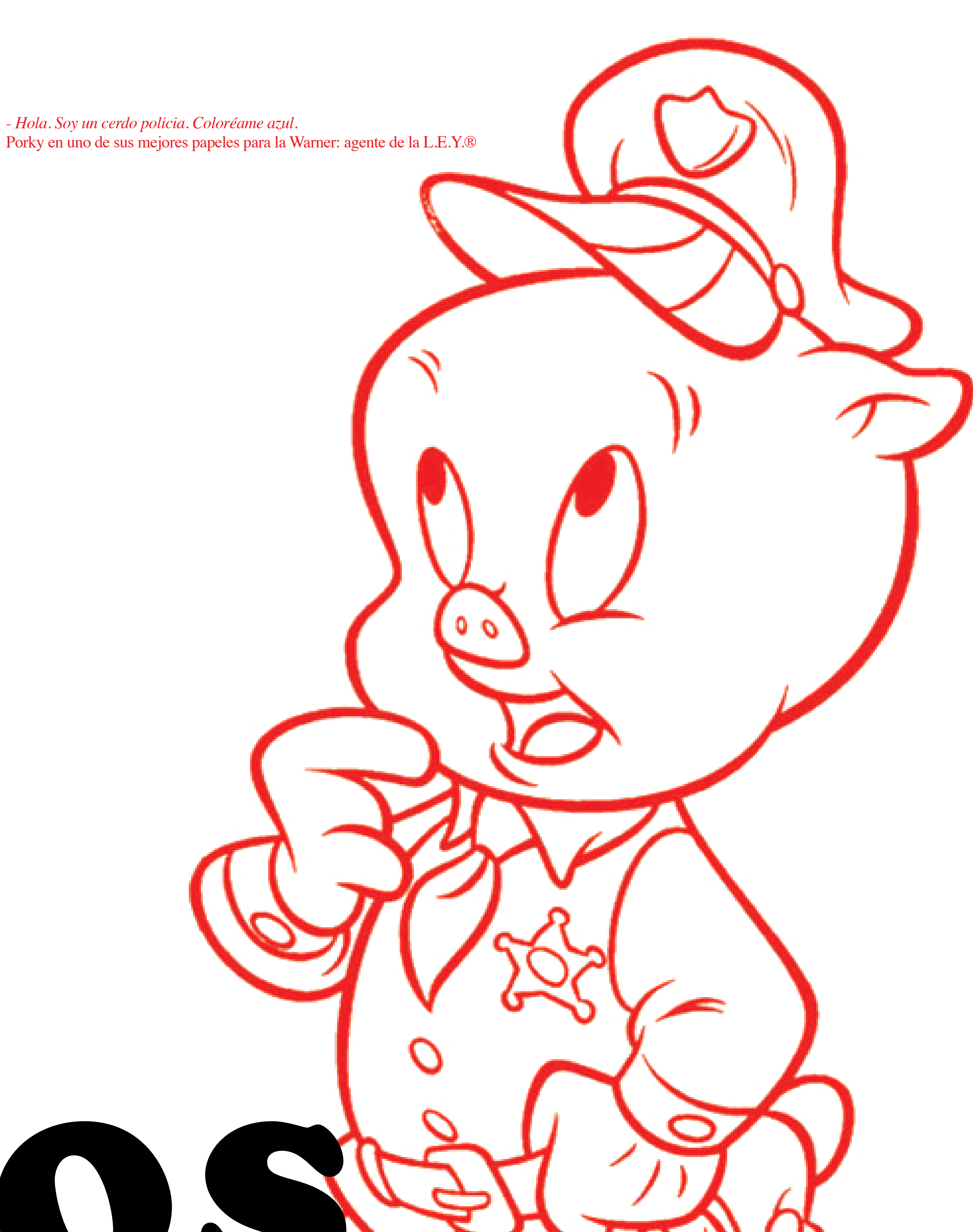
Películas, tebeos, ropa, literatura, canciones infantiles, el telediario… nada es inútil en la empresa de la difusión interesada de ideas. Por supuesto los **Libros para Colorear (LxC)** no iban a ser menos.

Un libro para colorear puede tener dos usos, para los niños puede ser una herramienta pedagógica que trabaje la dexteridad, la coordinación y que los tenga quietos y callados un ratito y para los adultos humanos es básicamente una manera de hacer lo que más les gusta: Pasar el rato sin hacer nada de provecho y con la mente en blanco, completamente ajeno a las miserias de la vida cotidiana.

¿Como dejar pasar esa oportunidad de plantar semillas ideológicas en un cerebro reblandecido, completamente absorto en no salirse de la linea negra, mantener siempre el mismo ángulo e intensidad de trazo y no morderse la lengua demasiado fuerte…?

Podría decirse que los LxC nacieron ya como **herramientas de propaganda,** un poco entre la promoción de productos de consumo y la educación obligatoria. El primero editado como tal, en 1879, fue **"Little Folks' Painting Book".** (1) Es un recopilatorio promocional de la revista infantil del mismo nombre y recomienda en su prólogo utilizar los *kits* de pintura que la misma revista venden, en una maniobra comercial que debe ser, por lo que parece, más antigua que el hilo negro.

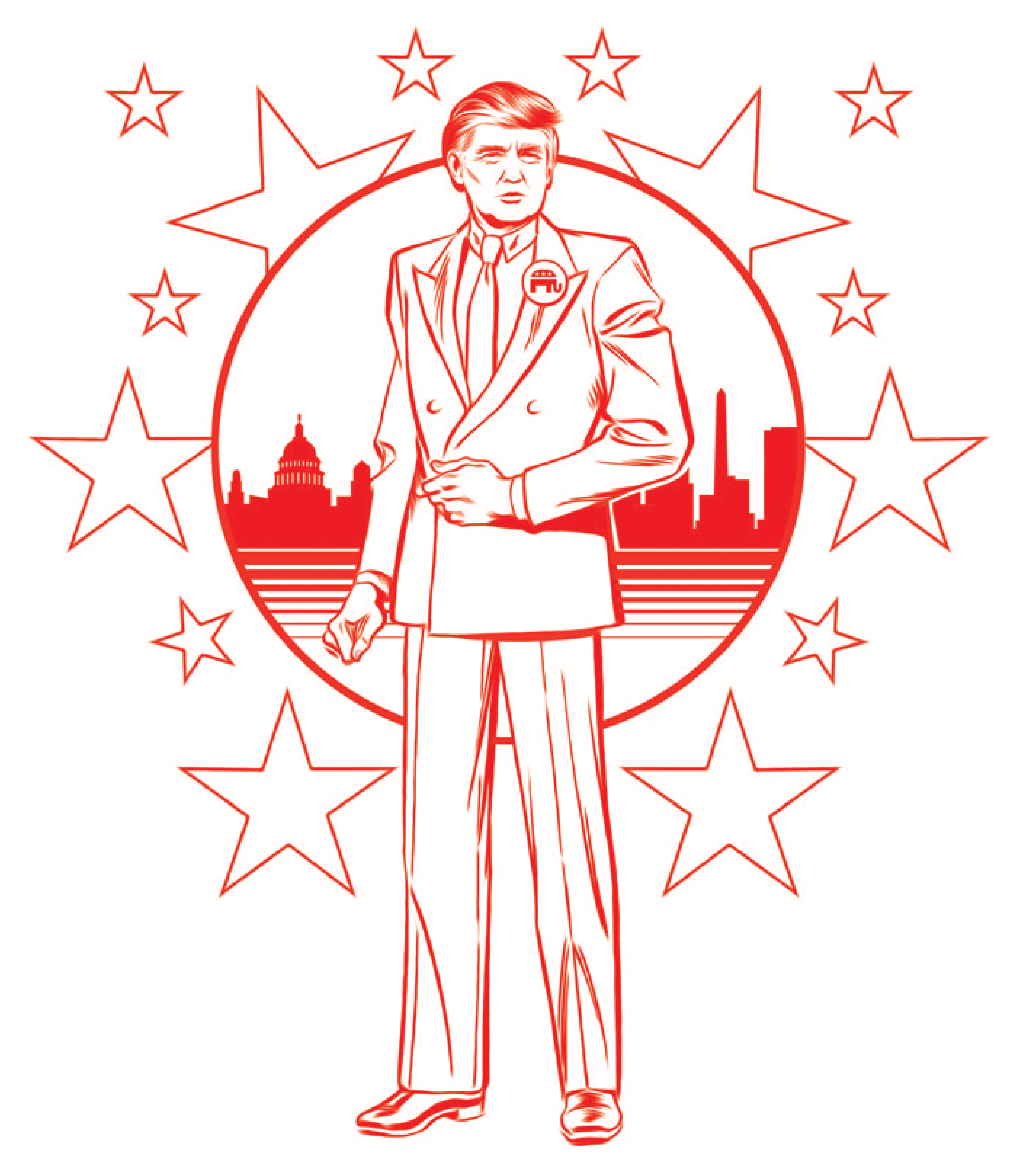
1 - De la ilustradora británica **Kate Greenaway**



- Hola. Soy un cerdo policia. Coloréame azul.
Porky en uno de sus mejores papeles para la Warner: agente de la L.E.Y.®



En su origen el libro para colorear, suponemos, normaliza un comportamiento ya existente y cobra por ello.



En lugar tener que disciplinar a los niños que inevitablemente pintarrajean los grabados monocromáticos de las revistas, te endoso un libro con los mismos grabados y te digo que están especialmente pensados para ello. El resultado a la vista es el mismo, unos grabados con rallajos, pero al bolsillo no… y tampoco no hay que azotar a nadie, muy a pesar del gusto victoriano por el castigo corporal.

Los libros para colorear fueron un éxito, y tal y como era intención de sus editores, compitieron con los *scrap álbums*(2) como **entretenimiento infantil** siendo ampliamente utilizados en la escuela. De esta forma, sólo era cuestión de tiempo que saltaran, vía nostalgia o ironía, al mundo de los adultos.
El **"Executive Coloring Book"** ha pasado a la historia como el primer libro para colorear para adultos.(3)
Crítico, un poco cínico, el libro nos guía por la monótona vida de un conmutador urbano cualquiera. Una vida gris para colorear completamente de **gris** (el único color recomendado) excepto la pastilla antidepresiva que toma a diario que debemos pintar de rosa. ¿Que tal eso como mensaje?

2 - Por increíble que parezca los **Libros de Recortes** han sufrido otro revival **Neo-Con / Terapeutico**. Hoy en día, a pegar recortes de periódico en una libreta, se le llama "**Scrapbooking**", en la mejor tradición capitalista de inventarse mercados y hacer pagar por nada.

3 - Publicado en 1962 por unos ejecutivos publicitarios de Chicago como una broma vendió 300.000 copias y marcó el tono de los que vendrían después como el "**Cunt Coloring Book**" (1975) de **Tee A. Corinne** que es exactamente lo que su nombre indica, un libro lleno de organos sexuales femeninos para colorear. Una herramienta de las feministas radicales de la época para visibilizar un órgano tabú.

Ese mismo año el **"JFK Coloring Book"** de **Mort Drucker**(3) , estuvo 12 semanas como libro más vendido en las listas de NY Times. Nada mal para lo que viene siendo un libro a medio hacer.

El LxC actual vive un nuevo revival… pero no tanto basado en su capacidad para transmitir ideas sino en su capacidad para anularlas. Cientos de títulos se publican como cuasi-terapeuticos. **"Stress Relieving Animal Designs" "Calm the F*ck Down: An Irreverent Adult Coloring Book"**. Reducido el acto de colorear a una actividad abstracta y repetitiva, lo que importa es el puro gesto no su sentido. Un poco como trabajar en la Seat o votar en un referéndum.

En los libros para colorear de la primera época, el texto gana importancia. Son libros para colorear que nadie colorea ya, y se leen más bien como una sucesión de viñetas. Libros ilustrados, en fin. Los actuales son exactamente su opuesto. Arte-terapia. El texto es inexistente y como en un fanzine de esos modernos, no hay hilo argumental, ni narrativa, ni personajes ni nada… solo dibujos (por lo general horribles) rellenos de tramas hippies.(4)

Signo de los tiempos.

3 - **Mort Drucker** era el caricaturista de cabecera de **MAD**, responsable de las parodias de cine, política… en el **"JFK CB"** vemos la vida del Presidente a través de los comentarios de su hija de cuatro años,"Este es papá. Papá tiene un buen trabajo. Trabaja para el gobierno".

4 - Los libros para colorear contemporaneos merecerían una tesis por sí mismos, desde el **CCCCC** les animamos, jóvenes amantes del saber, a que la hagan Ud. mismos.